SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Instrumento de Caracterización inicial del Grupo/Laboratorio (Instrumento prueba*)

* Este instrumento se propone en una primera versión de prueba, a fin de que pueda ser flexible y adaptable a las necesidades de cada grupo de edad y de cada red. Por ser un insumo importante para la sistematización de la experiencia que adelantará el componente de gestión del conocimiento, las preguntas deberán formularse ofreciendo opciones de respuesta cerrada, que facilite la tabulación y una mejor aproximación en la intención de analizar las transformaciones que se dan en el proceso.

Este formulario SE DEBE APLICAR EN EL PRIMER LABORATORIO QUE SE REALICE UNA VEZ SE TENGA EL GRUPO CONSOLIDADO. Las mismas preguntas que se formulen en esta caracterización inicial, se volverán a aplicar al finalizar el proceso para obtener la caracterización final, a fin de identificar posibles transformaciones en las formas de expresar, sentir, percibir, saber, etc., en los distintos aspectos que se quieren observar desde este instrumento. Las preguntas concretas de cada aspecto se dejan para la construcción de la entidad asociada, a fin de que puedan adaptarse a las condiciones particulares de cada red, cada énfasis y si es del caso, de cada grupo.

_____

Instrumento de Caracterización inicial del Grupo/Laboratorio 2 RTI

(Instrumento prueba*)

Laboratorio 2 de creación en Artes Escénicas. Iniciación al Teatro Juvenil con énfasis en teatro físico y Clown. (Grupo juvenil en asocio con Corporación Educativa Instituto CORFERRINI y Casa del Teatro de Medellín)

Red de Teatro Infantil y juvenil con énfasis en teatro físico y Clown. LOTE:9

Participantes (Comuna, Barrio, etc): 50 jóvenes entre los 12 y 16 años de los grados 8 a 10 de la Corporación Educativa Instituto CORFERRINI en el sector del parque de Robledo, comuna 7. (Para el final del proceso el grupo se redujo a 24 personas)

Fecha de inicio: 26 de septiembre de 2023

Fecha muestra final: 30 de noviembre de 2023

Horario: Martes. 4.00 p.m. a 7:00 p.m.

Lugar: Instituto CORFERRINI. Carrera 86 # 65A - 38, Sector Parque de Robledo. Comuna 7

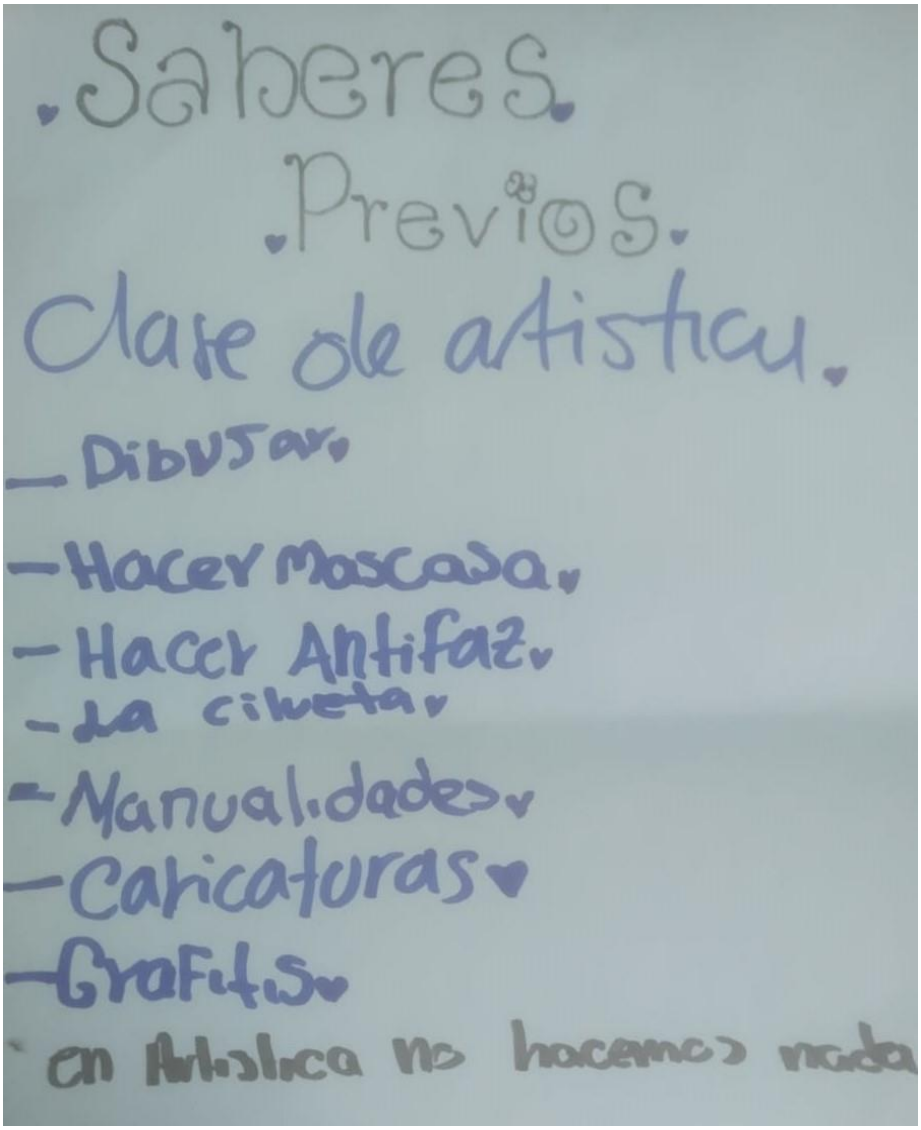
Componente 1: Aspectos de exploración artística (Formule aquí las preguntas relevantes que permitan reconocer la experiencia artística y saberes previos del grupo o laboratorio)

a. ¿Que exploran los jóvenes en el área de artística de la IE?

b. ¿Cuáles son sus saberes previos relacionados con las artes escénicas?

c. ¿Conocen los espacios de la ciudad donde se llevan a cabo las artes teatrales?

d. ¿Cuál es su motivación para ingresar a la convocatoria realizada en la institución para hacer parte del grupo de teatro?



Observaciones del artista formador, sobre la experiencia y saberes previos del grupo desde la práctica artística:

Los estudiantes de la institución CORFERRINI, en su mayoría, no tienen experiencias previas dentro de las artes escénicas y clown. Gran parte de ellos está en grupos de artes marciales y apenas están explorando las artes escénicas, una de sus

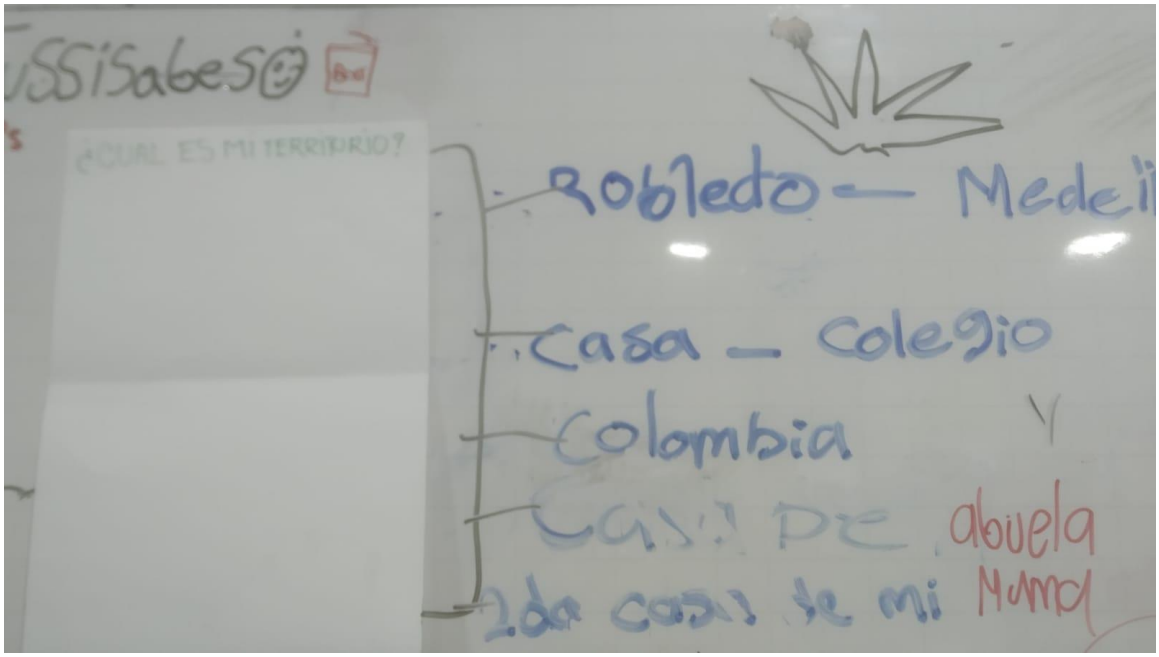
motivaciones para ingresar al grupo de teatro fue explorar, experimentar y aprender cosas nuevas.

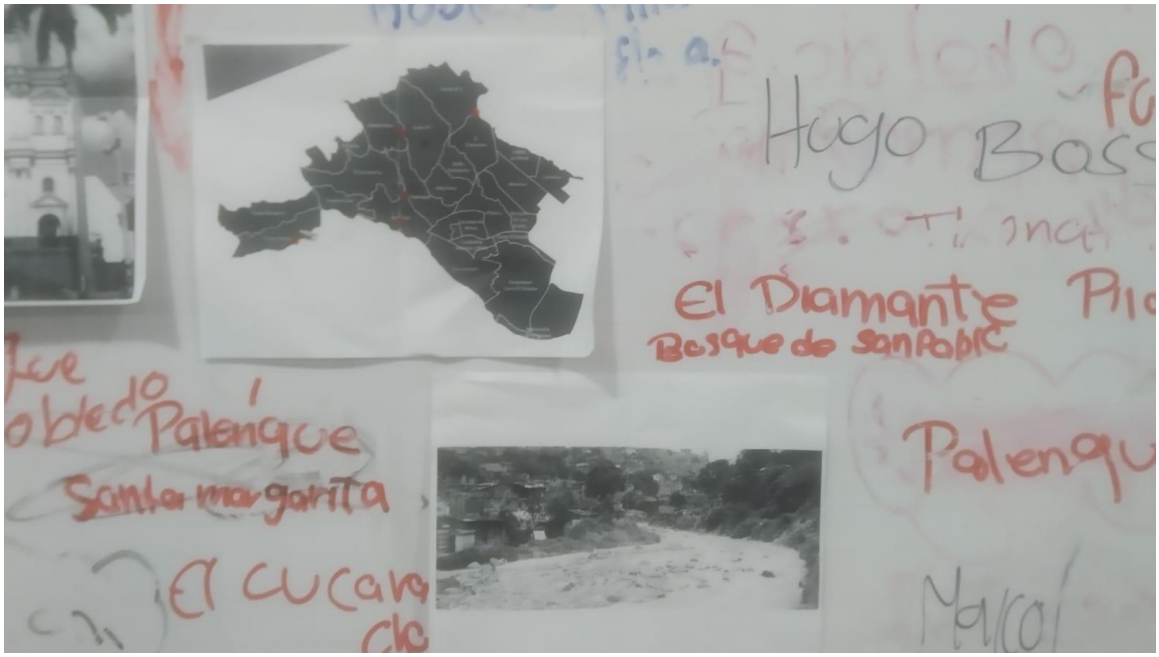
Componente 2: Aspectos de contexto y lectura de territorio (Formule aquí las preguntas que le permitan conocer la manera como los participantes se han acercado al conocimiento crítico y reflexivo de las problemáticas del territorio desde los distintos ámbitos culturales, sociales, económicos, institucionales, políticos, etc.)

a. ¿Cuál es mi territorio seguro?

b. ¿Qué lugares identifico de mi territorio, mi barrio, de mi ciudad?

c. ¿Participo de espacios públicos, artísticos y culturales de mi territorio?





Observaciones del artista formador a partir del diálogo con los participantes, o una técnica desarrollada, acerca de la experiencia y saberes previos del grupo o laboratorio, respecto a las problemáticas del territorio desde los distintos ámbitos culturales, sociales, económicos, institucionales, políticos, etc:

Los jóvenes identifican con facilidad el territorio físico donde habitan, los barrios, y algunos equipamientos públicos de la comuna como el Parque Biblioteca La Quintana y el Centro de documentación El Jordán. Sin embargo, admiten no disfrutar o participar de las ofertas culturales que estos espacios proponen.

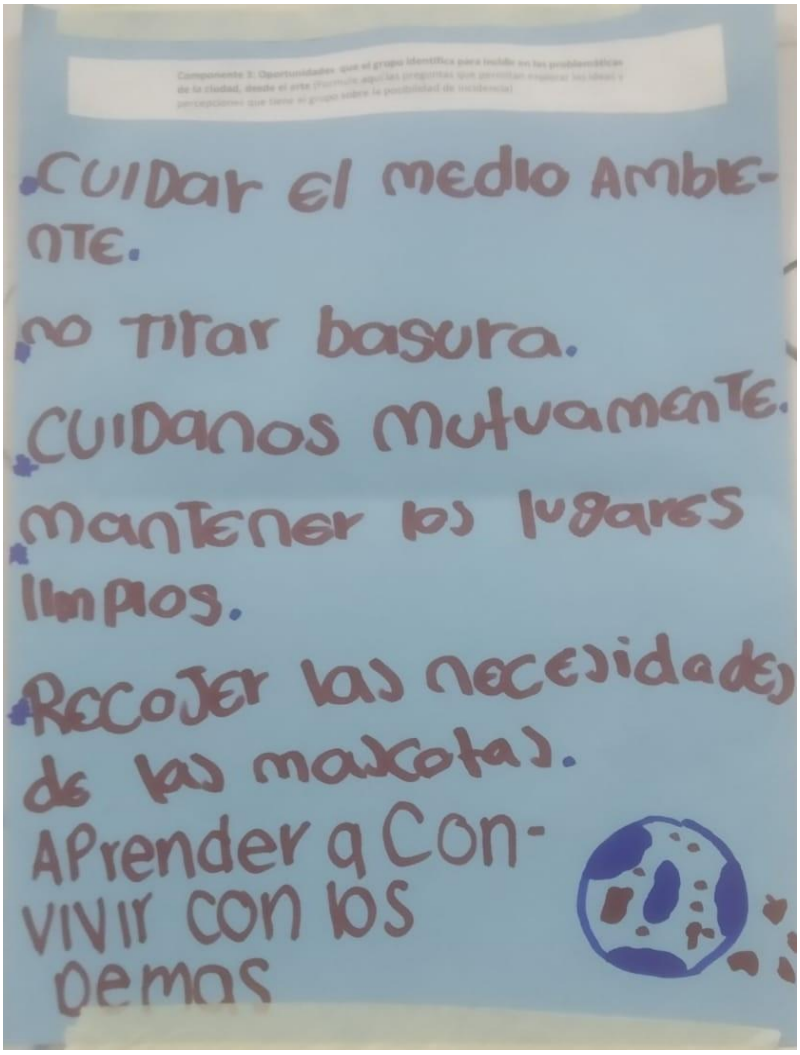
Los jóvenes identifican como un territorio seguro la Institución Educativa y es muy importante este hallazgo, ya que confirma que, debido a problemáticas de seguridad, circulación de panfletos y fronteras invisibles, la IE es un lugar muy propicio para realizar los encuentros.

Por otra parte, llama mucho la atención que los jóvenes también identifican territorios sensibles que tienen que ver con el universo de los afectos y nombran personas importantes como sus padres, sus abuelos, sus amigos.

Componente 3: Oportunidades que el grupo identifica para incidir en las problemáticas de la ciudad, desde el arte (Formule aquí las preguntas que permitan explorar las ideas y percepciones que tiene el grupo sobre la posibilidad de incidencia)

a. ¿Qué problemáticas sociales y culturales tenemos en nuestros barrios?

b. ¿Como desde mi rol de joven puedo contribuir a mejorar estas problemáticas?



Observaciones del artista formador a partir del diálogo con los participantes o una técnica desarrollada, sobre la experiencia y saberes del grupo o laboratorio respecto a las oportunidades de incidencia:

Estas preguntas no fueron tan fáciles de resolver, varias veces preguntaban cómo se podía interpretar estas preguntas.
Llama la atención que justamente hablando de problemáticas los jóvenes no hacen mención a temas de seguridad, orden público y otras circunstancias que obedecen a su percepción sobre seguridad y bienestar.

Tampoco abordan temas relacionados al consumo o a la sexualidad.

Sus respuestas estuvieron enfocadas a la Convivencia, el medio ambiente y el cuidado de su hábitat y el planeta.



OBSERVACIONES ADICIONALES:
Inicialmente el grupo contaba con 50 participantes, era muy claro que no todos estaban interesados en hacer parte del laboratorio escénico, muchos de ellos se estaban escondiendo de sus responsabilidades académicas con la institución, finalmente el grupo de logro consolidar con las personas que realmente están interesados, dispuestos y fomentan el orden a la vez que se permean por el juego propuesto en cada actividad.
Afortunadamente su formación con las artes marciales les ha trabajado la escucha y la disciplina.



Caracterización FINAL /Laboratorio 2 RTI

Laboratorio 2 de creación en Artes Escénicas. Iniciación al Teatro Juvenil con énfasis en teatro físico y Clown. (Grupo juvenil en asocio con Corporación Educativa Instituto CORFERRINI y Casa del Teatro de Medellín)

Red de Teatro Infantil y juvenil con énfasis en teatro físico y Clown. LOTE:9

Participantes (Comuna, Barrio, etc): 50 jóvenes entre los 12 y 16 años de los grados 8 a 10 de la Corporación Educativa Instituto CORFERRINI en el sector del parque de Robledo, comuna 7. (Para el final del proceso el grupo se redujo a 24 personas)

Fecha de inicio: 26 de septiembre de 2023

Fecha muestra final: 30 de noviembre de 2023

Horario: Martes. 4.30 p.m. a 7:30 p.m.

Lugar: Instituto CORFERRINI. Carrera 86 # 65A - 38, Sector Parque de Robledo. Comuna 7

PROPUESTA METODOLÓGICA:

En la institución educativa CORFERRINI los estudiantes que decidieron hacer parte del laboratorio de creación escénica, tuvieron un acercamiento a diferentes técnicas teatrales, especialmente las de teatro infantil, donde el juego es un método de construcción personal, grupal e individual. Las lúdicas extracurriculares hacen parte del día a día de los estudiantes dentro de una institución de educación formal, los jóvenes se apropian de estas lúdicas como un mecanismo de escapar de la rutina y los diferentes lineamientos estrictos que rigen las instituciones educativas, donde las metodologías siguen estando muy arraigadas a la pedagogía conductista del siglo XVIII.
es por esto que para los encuentros con el laboratorio con los estudiantes de la institución CORFERRINI, se decidió tomar esos comportamientos denominados “recocha” haciendo de estos juegos mal vistos dentro de una institución como medios de abordar las

diferentes habilidades teatrales como lo son: acción, reacción, escucha grupal, estatus… entre otras características básicas para un artista escénico.
además de crear énfasis en que la creación artística puede partir de la razón, las emociones o los deseos, creando diferentes detonantes con cada una de estas motivaciones de creación artística para así crear escritura, dibujos, y dramaturgias corporales.



DIAGNÓSTICO PREVIO:

Los estudiantes de la institución CORFERRINI, ubicado en el barrio robledo, asisten a las clases de teatro como una estrategia de escapar de la rutina y esconderse de los profesores y áreas que les corresponde ver dentro de la institución, inicialmente se ve un grupo muy grande para un espacio tan reducido, además que el grupo se conformó con gran diferencia de edad, estaban los grupos, sexto, séptimo, octavo y noveno, los más jóvenes eran bastante tímidos y enérgicos, los más grandes por el contrario eran más arriesgados, hormonales y explosivos, esto generó gran dificultad ya que tomaron la clase

de teatro como una continuación del recreo, es por ello que se decidió convertir los encuentros en un espacio del juego, la exploración, de la autenticidad sin juicios previos, el respeto y sobre todo la escucha visual.

PREGUNTA QUE EL ARTISTA FORMADOR DESARROLLO EN EL PROCESO:

¿Cómo percibo mi ser emocional a través del reflejo que me regala el espejo?

